

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
(ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА)
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

для абитуриентов, поступающих в филиал РГППУ в г. Нижнем Тагиле в 2020 году
на направления:

- 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»,
- 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
профили «Изобразительное искусство и дизайн»

Нижний Тагил
2020

1. Общие положения

1.1. Программа раскрывает содержание, форму, условия и порядок проведения вступительного испытания (творческого экзамена) по изобразительному искусству в условиях предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации (приказ Минобрнауки России от 03.04.2020 № 547 «Об особенностях приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год»).

В связи с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации особенности приема на обучение по образовательным программам бакалавриата по направлениям 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и дизайн», и 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», заключаются в проведении вступительных испытаний при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии и проведении процедуры идентификации личности поступающего.

1.2. Вступительное испытание (творческий экзамен) по изобразительному искусству проводится в виде выполнения двух практических заданий по рисунку и живописи. Процесс выполнения заданий и их результат абитуриент демонстрирует членам экзаменационной комиссии в режиме онлайн.

1.3. Цель вступительного испытания (творческого экзамена) по изобразительному искусству — выявление уровня владения:

- общими основами изобразительной грамоты;
- умениями выполнять графический рисунок с натуры;
- навыками выполнять живописную работу с натуры.

2. Условия проведения вступительного испытания (творческого экзамена)

2.1. Процедура проведения вступительного испытания (творческого экзамена) проводится при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии абитуриентов и членов экзаменационной комиссии в онлайн режиме (в режиме реального времени). Взаимодействие поступающего и экзаменационной комиссии осуществляется с помощью мультимедийного оборудования и программного обеспечения, позволяющего устанавливать дистанционный аудиовизуальный контакт в режиме реального времени (Zoom).

2.2. Местом осуществления процедуры проведения вступительного испытания (творческого экзамена) является место нахождения организации независимо от места нахождения поступающего.

2.3. Поступающие, проходящие процедуру вступительного испытания (творческого экзамена), обеспечивают выполнение технических условий, необходимых для участия в экзамене самостоятельно.

2.4. Процедура вступительного испытания (творческого экзамена) предусматривает демонстрацию основных этапов выполнения абитуриентом практических экзаменационных заданий и предоставление выполненных работ в виде фотоизображений хорошего качества (рекомендуемые форматы jpg, png, tiff размером до 5 МБ), которые необходимо будет отправить на указанный ящик электронной почты (адрес электронной почты высылается техническим секретарем приемной комиссии не позднее чем за 3 суток до начала творческого экзамена на адрес электронной почты, указанный абитуриентом).

2.5. Организационное сопровождение процедуры вступительного испытания (творческого экзамена) в части организации и проведения видеоконференцсвязи, обеспечивается модератором.

2.6. Техническое сопровождение процедуры вступительного испытания (творческий экзамен) со стороны вуза обеспечивает специалист ОИТО.

2.7. Информация о дате, времени, регламенте проведения процедуры вступительного испытания (творческого экзамена) доводится техническим секретарем приемной комиссии до сведения абитуриентов не позднее, чем за 3 суток до дня проведения вступительного испытания (творческого экзамена) через электронную почту, указанную поступающим. До председателя и членов предметной комиссии вступительного испытания (творческий экзамен) информация о формировании группы и сведения об участниках вступительного испытания доводится не позднее, чем за 3 суток до дня проведения вступительного испытания (творческий экзамен) через электронную почту.

2.8. Рабочее место абитуриента должно быть оборудовано столом, оснащенным персональным компьютером или иным электронным устройством (ноутбуком, нетбуком, планшетным компьютером, смартфоном и др.), имеющим доступ в сеть Интернет; веб-камерой, микрофоном и устройством вывода звука (наушники, колонки и др.); стулом. Обзор веб-камеры должен охватывать абитуриента и рабочую поверхность листа с боковой стороны, противоположной рабочей руке поступающего. Используемое электронное устройство должно быть оснащено следующим программным обеспечением: любым браузером (*Яндекс, Google Chrome, Mozilla Firefox, Опера, Internet Explorer, Uran*) с настройками отображения изображений и видео; программным средством *Клиент Zoom* для организации взаимодействия в режиме реального времени видеоконференцсвязи *Zoom* (<https://zoom.us/>).

3. Организационные этапы подготовки к проведению вступительного испытания (творческого экзамена)

3.1. Первый этап – *подготовительный* (за 2-3 дня до проведения вступительного испытания). В течение этого этапа абитуриент должен ознакомиться с методическими рекомендациями по подготовке к прохождению вступительного испытания (творческого экзамена), размещенными на сайте НТГСПИ, и подготовить для творческого экзамена:

- техническое средство связи, имеющее доступ в Интернет (компьютер, ноутбук, нетбук, планшетный компьютер или смартфон), позволяющее подключиться к видеосвязи в день проведения вступительного испытания (творческого экзамена);
- рабочее место для выполнения экзаменационных заданий (стол или мольберт);
- объекты для рисования (несложный натюрморт из бытовых предметов);
- материалы и принадлежности для выполнения экзаменационных заданий (2 листа ватмана формата А3, графические средства – простой карандаш, ластик, краски акварельные).

3.2. Второй этап – *консультационный* (за 1 день до проведения вступительного испытания). За 1 день до вступительного испытания с абитуриентами проводится консультация перед вступительным испытанием (творческим экзаменом) посредством видеоконференцсвязи *Zoom* (<https://zoom.us/>) см. рис. 1.

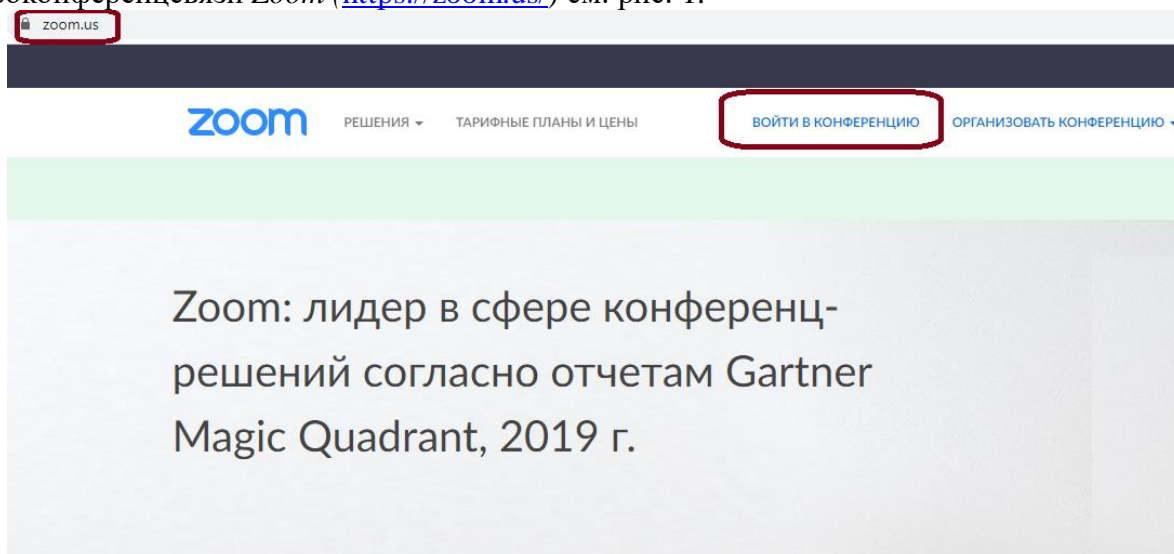


Рис. 1. Вход в конференцию на сайте <https://zoom.us/>

На конференцию можно попасть непосредственно с сайта (см. рис. 1) или запустив предварительно установленную программу (*Пуск /Zoom/ Start Zoom*).

В результате появится окно идентификации, в которое следует ввести полученный идентификатор конференции (см. рис. 2).

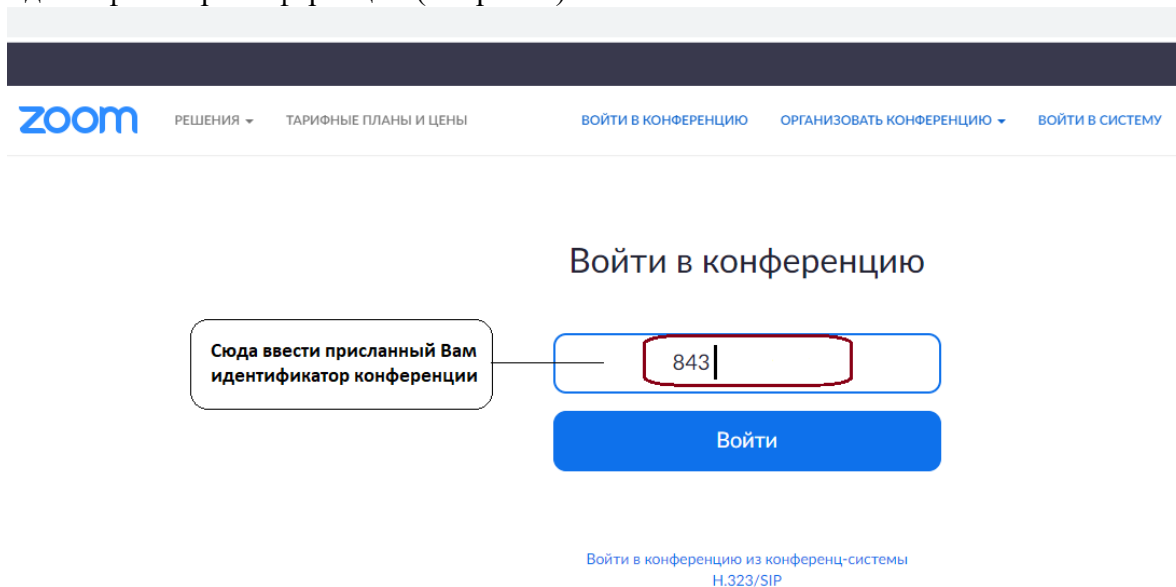


Рис. 2. Вход в конференцию

После этого, если вы заходите непосредственно с сайта, то появится окно диалога (см. рис.3), в котором нужно выбрать загрузку и запуск программы, если *Zoom* отсутствует на компьютере (другом устройстве), и открыть приложение, если оно уже установлено. Данный шаг пропускается, если вы сразу запускаете приложение из меню *Пуск*.

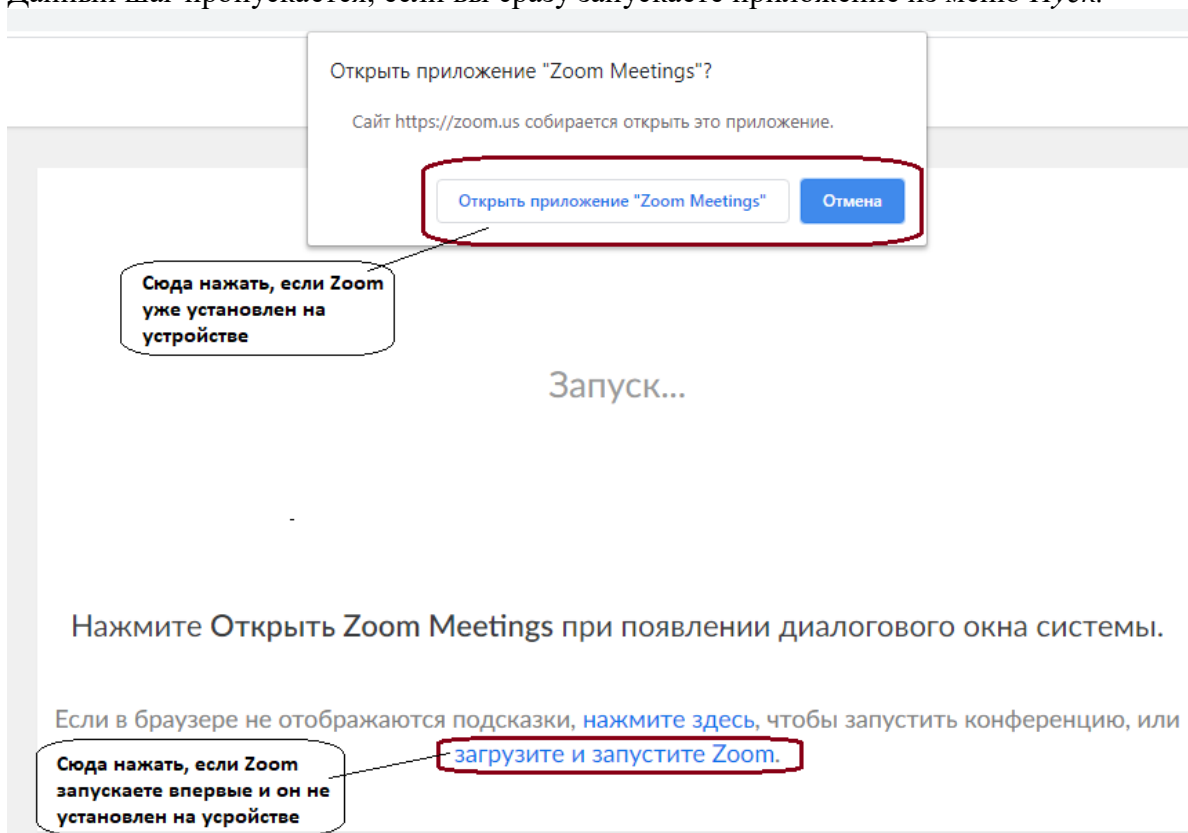


Рис. 3. Загрузка приложения *Zoom*

Далее появится окно окончания идентификации, в котором необходимо указать **подлинное ФИО** для сверки экзаменатором и присланный пароль конференции. После этого нажимаете кнопку «Войти в конференцию», которая становится активной. Обратите

внимание, что при этом действии вы попадаете зал ожидания конференции, и, если экзаменатор (преподаватель-консультант) не идентифицирует ваше ФИО в списке абитуриентов, вам будет недоступна видеосвязь (см. рис. 4).

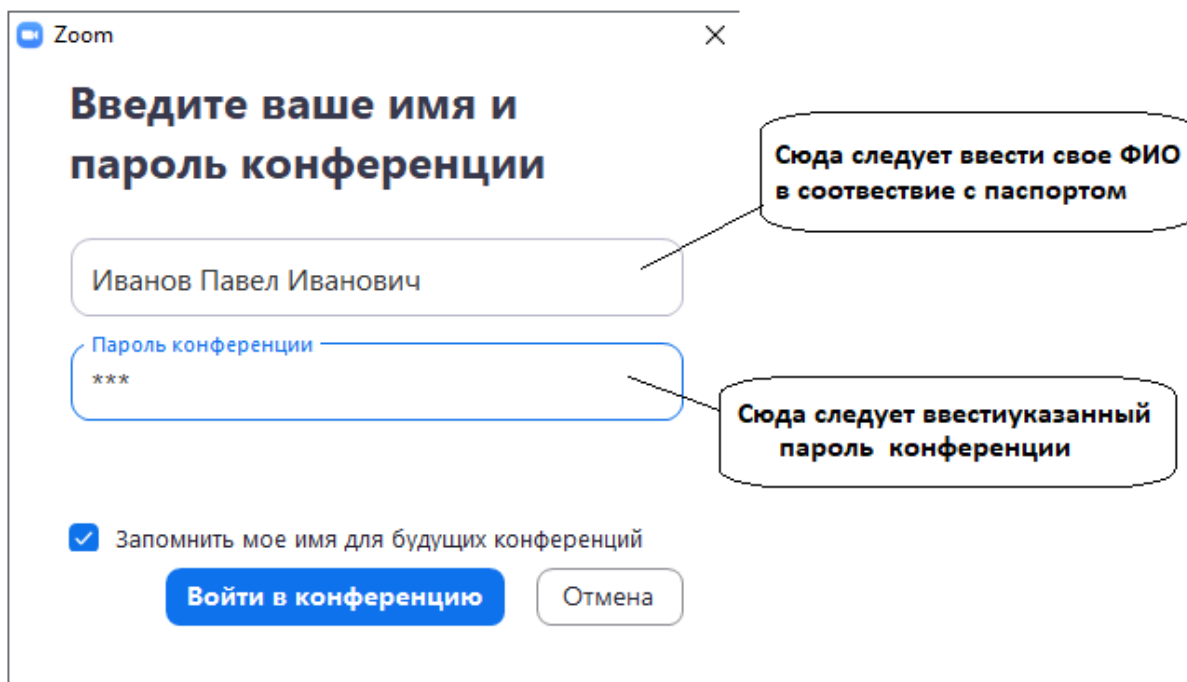


Рис. 4. Окончание идентификации в Zoom

Далее необходимо подтвердить «Вход с использованием звука компьютера» (другого устройства). При необходимости перед входом на конференцию вы можете проверить качество и громкость звука. Попав в окно конференции, вы можете регулировать звук, видео, управлять демонстрацией экрана. (см. рис. 5).

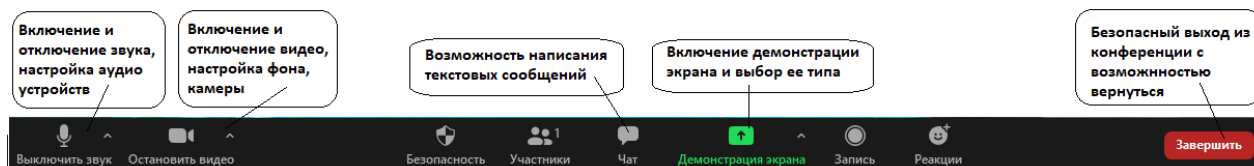


Рис. 5. Панель управления видеоконференцсвязью

Информация о дате и времени проведения консультации доводится техническим секретарем приемной комиссии до сведения абитуриентов не позднее, чем за 3 суток до дня консультации по электронной почте, указанной абитуриентом.

Организационное сопровождение консультации перед вступительным испытанием (творческим экзаменом) в части организации и проведения видеоконференцсвязи, обеспечивается модератором конференции. В его задачи входит организация и проведение видеоконференции, формирование ее идентификатора и пароля, правил участия и передача необходимых данных техническому секретарю приемной комиссии.

4. Содержание и этапы проведения вступительного испытания (творческого экзамена)

4.1. Первый этап – организационный.

За сутки до проведения вступительного испытания (творческого экзамена) абитуриент получает на указанный им ящик электронной почты идентификатор и пароль для подключения к конференции Zoom (от технического секретаря приемной комиссии ссылку) и в установленное время подключается к конференции.

Процедура вступительного испытания (творческого экзамена) предусматривает подключение к сеансу связи председателя и членов экзаменационной комиссии. Экзаменационная комиссия начинает работу в соответствии с расписанием мероприятий. Председатель экзаменационной комиссии представляет членов экзаменационной комиссии и кратко разъясняет особенности проведения процедуры вступительного испытания (творческого экзамена).

В случае сбоев в работе оборудования и канала связи на протяжении более 15 минут председатель экзаменационной комиссии оставляет за собой право отменить проведение процедуры вступительного испытания (творческого экзамена), о чем составляется акт. Данное обстоятельство считается уважительной причиной несвоевременного прохождения вступительного испытания (творческого экзамена), за исключением случаев, когда сбой произошел из-за оборудования абитуриента. Абитуриенту предоставляется возможность пройти вступительное испытание в другой день в рамках установленных сроков приемной кампании.

В случае невыхода абитуриента на связь в течение более чем 15 минут с момента начала процедуры вступительного испытания (творческого экзамена) поступающий считается не явившимся на процедуру вступительного испытания (творческого экзамена).

Во время проведения вступительного испытания (творческого экзамена) абитуриент обязан находиться в помещении один, без посторонних лиц.

4.2. Второй этап – идентификационный

Проведение процедуры вступительного испытания (творческого экзамена) начинается с идентификации личности абитуриента. Для этого за 15 минут до начала экзамена все поступающие должны войти в созданную конференцию для видеосвязи (зал ожидания), используя присланные идентификатор и пароль конференции. Дождаться разрешения на вход, которое будет даваться согласно имеющемуся списку ФИО абитуриентов. Секретарь экзаменационной комиссии оглашает по списку фамилии абитуриентов, включенных в группу. Каждый из названных абитуриентов объявляет свою фамилию, имя и отчество (при наличии) и предьявляет на веб-камеру развернутую страницу паспорта с фотографией.

Соответственно для этапа идентификации у абитуриента обязательно должна быть настроена видеосвязь, позволяющая различать лицо абитуриента и документ, удостоверяющий его личность (при необходимости абитуриент должен быть готов сфотографировать документ и продемонстрировать его на экране). Результаты идентификации (соответствует/ не соответствует/ невозможно идентифицировать) вносятся в экзаменационную ведомость. В случае невозможности идентификации личности абитуриента, он отстраняется от дальнейшего прохождения вступительного испытания.

4.3. Третий этап – процедура вступительного испытания (творческого экзамена)

Вступительное испытание (творческий экзамен) по изобразительному искусству включает в себя выполнение двух практических заданий.

Задание №1. Практическая работа по рисунку

На выполнение задания отводится 2 часа, в течение которых абитуриент должен выполнить карандашный рисунок натюрморта, составленного из 3–4 бытовых предметов, близких по форме к геометрическим телам (книга, коробка с чёткими рёбрами, кастрюля, кувшин, кофейник и т.п.). В натюрморт необходимо включить 1–2 предмета, имеющие в основании окружность, а также фрукт или овощ. Фоном натюрморта должна служить однотонная драпировка с крупными складками.

Цель работы – передать графическими средствами (линиями и штрихами) форму, объем и пространственное положение предметов в натюрморте.

Задачи:

- грамотное размещение всего изображения в формате листа;
- изображение формы предметов, передача их пропорций;

– передача положения предметов в пространстве с учётом законов линейной перспективы;

– передача объёма предметов и общего характера освещения натюрморта с помощью светотени.

Материалы и принадлежности для работы: лист ватмана формата А2 (420 x 594 мм), простой карандаш (М или 2М), ластик.

Рекомендованный порядок выполнения задания

Подобрать предметы и составить композицию натюрморта исходя, из требований задания. Предметы подбираются близкие по тематике и простые по форме, без декоративных излишеств. Например, небольшая настольная лампа, стопка книг, будильник, яблоко и одна однотонная драпировка. Другой вариант: кувшин, разделочная доска, большая деревянная ложка, луковица и драпировка. Желательно, чтобы предметы в постановке были разными по степени светлоты (светлые и темные).

Освещение натюрморта должно быть боковым верхним, предпочтительнее дневное от окна, хорошо выявляющее форму предметов.

Выполняя рисунок, вначале охватите взглядом всю группу предметов. Определите положение листа (горизонтальное или вертикальное). После этого, необходимо наметить в виде наброска контур каждого предмета, решив таким образом задачу компоновки изображения всей группы предметов в формате листа. Затем можно приступать к линейно-конструктивному построению. Определите, где находится линия горизонта по отношению ко всей постановке. Необходимо рисовать не только сами предметы, но и предметную плоскость, на которой они располагаются, учитывая расстояния между предметами на этой плоскости.

Выявив конструкцию предметов и расположение предметной плоскости, приступайте к работе тоном. Вначале проложите штриховкой основные массы теней. Затем переходите к градациям полутонов. Используйте метод сравнения для правильной передачи светотеневых отношений. Особое внимание уделите наложению штрихов на поверхности предметов. Направление штриховки не должно быть беспорядочным, а должно подчеркивать форму предмета, создавать ощущение огибания штрихами формы. Обозначьте в рисунке падающие тени от предметов, учитывая направление освещения.

Фиксация работы

В процессе выполнения задания абитуриент обязан провести поэтапное фотографирование работы – каждые 30 мин. Фото может быть выполнено на телефон, должно быть хорошего качества, без тени и бликов. Файл изображения сохраняется в формате jpg, png или tiff размером до 5 МБ, подписывается ФИО абитуриента, номером задания и номером этапа фотографирования, например:

Петров_Алексей_Иванович_1.1;

Петров_Алексей_Иванович_1.2;

Петров_Алексей_Иванович_1.3;

Петров_Алексей_Иванович_1.4_ИТОГ.

На каждом этапе фотографирования, в режиме реального времени, файлы должны отправляться на указанный техническим секретарем приемной комиссии ящик электронной почты. Общее число загруженных файлов – не менее 4.

Председатель или члены экзаменационной комиссии каждые 30 минут напоминают абитуриентам о необходимости фотофиксации выполненного этапа работы; по завершении отведенного времени (2 часа) – об окончании первой части вступительного испытания (творческого экзамена).

Для отправки файлов с фотографиями выполняемого задания и его результата с помощью электронной почты абитуриенту предоставляется суммарный объем дополнительного времени – 30 мин. Таким образом, общее время регистрации, выполнения задания и отправки файлов с фотографиями будет составлять 2 часа 45 минут.

Задание №2. Практическая работа по живописи

На выполнение задания отводится 2 часа, в течение которых абитуриент должен выполнить краткосрочный живописный этюд натюрморта акварельными красками. Освещение натюрморта – естественное дневное, боковое.

Цель работы – передать живописными средствами (цветом, фактурой мазков) форму и цвет предметов в натюрморте.

Задачи:

- грамотное и выразительное размещение всего изображения в формате листа;
- определение локального (общего) цвета предметов с выявлением различных его оттенков, появляющихся на свету и в тени;
- выявление взаимосвязи цвета и освещения в натюрморте (собственные и падающие тени, цветные рефлексy на поверхности предметов).

Материал: лист рисовальной (акварельной) бумаги формата А2, акварельные краски.

Принадлежности: кисточка, палитра для смешивания красок, банка с водой.

Рекомендованный порядок выполнения задания

Для выполнения экзаменационного задания необходимо заранее составить несложный натюрморт, включив в него 2–3 бытовых предмета с драпировками. Подбор предметов и драпировок определяет цветовой строй живописной работы — контрастный или сближенный. Освещение постановки натюрморта естественное дневное, боковое.

Этапы выполнения экзаменационной работы:

1. Анализ постановки. Выбор точки зрения. Определение положения листа (вертикальное, горизонтальное).
2. Композиционное размещение изображения всего натюрморта в заданном формате листа (выполняется в виде легкого контурного наброска карандашом или кистью с использованием какого-либо светлого нейтрального цвета).
3. Передача общего цвета и формы предметов (можно использовать акварельную заливку или отдельные мягкие мазки для того, чтобы «вылепить» цветом форму предметов).
4. Уточнение цвета и формы предметов, изображение деталей, выявление пространственного расположения предметов.
5. Передача характера освещения (изображение цветных рефлексов на поверхности предметов, собственных и падающих теней от предметов – без цветовой «грязи» и черноты в тенях).
6. Выявление пространственных планов (дальний – ближний) за счет смягчения или усиления контуров предметов.

В процессе выполнения задания абитуриент обязан провести поэтапное фотографирование работы – каждые 30 минут. Фото может быть выполнено на телефон, должно быть хорошего качества, без тени и бликов. Файл изображения сохраняется в формате jpg, png или tiff размером до 5 Мб, подписывается ФИО абитуриента, номером задания и номером этапа фотографирования, например:

Петров_Алексей_Иванович_2.1;
Петров_Алексей_Иванович_2.2;
Петров_Алексей_Иванович_2.3;
Петров_Алексей_Иванович_2.4_ИТОГ.

На каждом этапе фотографирования, в режиме реального времени, файлы должны отправляться на указанный техническим секретарем приемной комиссии ящик электронной почты. Общее число загруженных файлов – 4.

Председатель или члены экзаменационной комиссии каждые 30 минут напоминают абитуриентам о необходимости фотофиксации выполненного этапа работы, по завершении отведенного времени (2 часа) – об окончании второй части вступительного испытания (творческого экзамена).

Для отправки файлов с фотографиями выполняемого задания и его результата через личный кабинет ЭИС абитуриенту предоставляется суммарный объем дополнительного времени – 30 мин. Таким образом, общее время выполнения задания и отправки файлов с

фотографиями будет составлять 2 часа 30 минут. Общее время всего экзамена – 5 часов 15 минут.

5. Оценка результатов вступительного испытания (творческого экзамена) по изобразительному искусству

По окончании времени, отведенного на процедуру вступительного испытания (творческого экзамена) председатель экзаменационной комиссии объявляет об окончании вступительного испытания.

Технический секретарь экзаменационной комиссии выгружает из личных кабинетов абитуриентов файлы с изображением этапов выполнения двух экзаменационных заданий (8 файлов), формирует на каждого абитуриента папку с его файлами и отправляет сформированные папки на электронную почту председателю и членам экзаменационной комиссии для оценивания.

Экзаменационная комиссия проводит оценку выполненных абитуриентами заданий непосредственно в день вступительного испытания (творческого экзамена), используя следующие **критерии оценки**:

1. Абитуриент должен знать общие основы изобразительной грамоты, проявляющиеся в умении правильно компоновать выполняемое изображение в выбранном формате листа, анализировать и передавать в рисунке форму, объем и пространственное положение предметов с учетом правил линейной перспективы, передавать цвет и освещение предметов).

2. Абитуриент должен уметь выполнять графический рисунок с натуры:

– анализировать натурную постановку и компоновать изображение в заданном формате;

– видеть объем предметов, понимать характер их пропорций, передавать графическими средствами (линией, штрихом) особенности конструкции, формы предметов и их пространственного положения с учетом правил перспективы.

3. Абитуриент должен владеть навыками выполнения живописной работы с натуры:

– анализировать цветовой строй натюрморта, различать цветовые оттенки;

– передавать общие цветовые отношения предметов в натюрморте;

– изображать цветом форму предметов и характер их освещения;

– использовать различные технические приемы работы акварельными красками (заливка цветом, работа отдельными мазками).

Выполненная абитуриентом **экзаменационная работа № 1** оценивается в диапазоне от 0 до 100 баллов **по следующей шкале**:

– выбранное размещение формата листа (вертикальное или горизонтальное) соответствует общему характеру группы предметов в натюрморте – от 0 до 10 баллов;

– изображение группы предметов удачно компонуется в выбранном формате листа – от 0 до 20 баллов;

– в рисунке переданы форма, объем и конструкция предметов – от 0 до 20 баллов;

– в рисунке передано пространственное положение предметов – от 0 до 20 баллов;

– в рисунке передан характер освещения предметов – от 0 до 20 баллов;

– применена грамотная последовательность выполнения рисунка (от общего к деталям)

– от 0 до 10 баллов.

Выполненная абитуриентом **экзаменационная работа № 2** оценивается в диапазоне от 0 до 100 баллов **по следующей шкале**:

– выбранное размещение формата листа (вертикальное или горизонтальное) соответствует общему характеру группы предметов в натюрморте – от 0 до 10 баллов;

– изображение группы предметов удачно компонуется в выбранном формате листа – от 0 до 10 баллов;

– в работе удачно переданы общие цветовые отношения и выявлены оттенки цвета предметов – от 0 до 30 баллов;

– в работе передан объем и характер освещения предметов – от 0 до 20 баллов;

- цветовое решение работы гармоничное – от 0 до 10 баллов;
- использованы различные технические приемы работы акварельными красками (заливка цветом, работа отдельными мазками).
- применена грамотная последовательность выполнения работы (от общего к деталям) – от 0 до 10 баллов.

Абитуриенту выставляется общая оценка, которая определяется как среднее арифметическое двух оценок, полученных по итогам выполнения экзаменационных заданий.

Заседания экзаменационной комиссии протоколируются секретарем экзаменационной комиссии. Протоколы оформляются в установленном порядке, с фиксацией о проведении процедуры вступительного испытания (творческого экзамена) при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии. Оценочный балл каждой творческой работы представляет собой среднее арифметическое суммы оценок всех членов экзаменационной комиссии.

С результатами пройденного вступительного испытания (творческого экзамена) по изобразительному искусству абитуриент может ознакомиться на сайте НТГСПИ или по телефону приемной комиссии: 8 906 802 55 99.

В случае несогласия с результатами вступительного испытания (творческого экзамена) по изобразительному искусству абитуриент имеет право подать апелляцию в установленном порядке.

6. Список литературы для подготовки к вступительному испытанию (творческому экзамену) по изобразительному искусству

Литература по рисунку:

1. Атавитин Ю. А. Предмет и пространство в учебном рисунке. М. 2004.
2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: ЭКСМО, 2006.
3. Никодеми Г. Б. Рисунок. Школа рисунка. М.: ЭКСМО, 2002.
4. Тихонов С. В. Рисунок: учебное пособие для вузов. М.: Архитектура, 2003.

Литература по живописи:

1. Айзенберт Б. Полный курс акварели. Техника акварели. Материалы. М.: Внешсигма: АСТ, 2000.
2. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для вузов. М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Все о технике: живопись акварелью / Пер. с исп. С. Загорская. М.: АРТ-Родник, 1998.